



Treballem els valors educatius de
l'espectacle abans i/o després de la funció!

Exercicis didàctics elaborats per la companyia

Hansel i Gretel, el musical

Cia. La Roda Produccions

ELS PRINCIPALS OBJECTIUS

- Apropament als nens i nenes al món de la música clàssica mostrant fragments de l'òpera de Engelbert Humperdinck.
- Inculcar als nens i nenes una sèrie de valors humans, ètics i morals, a partir de les situacions que viuran els personatges de l'obra.
- Presentar la història davant els espectadors i amb el seu ajut; fer de la representació un joc d'interacció entre públic i actors.

QUÈ POT APRENDRE L'ESPECTADOR VEIENT "Hansel i Gretel"

- Fragments i parts melòdiques de l'òpera de Engelbert Humperdinck.
- Observar i diferenciar una versió més del conte tradicional
- Saber diferenciar els valors humans de l'espectacle, quins són correctes i quins no.
- Valorar la importància del medi ambient. Eines de respecte i cura de la natura.

QUÈ VOLEM QUE RECORDIN ELS NENS I NENES

- El conte clàssic, que ha passat de generació en generació.
- Coneixements i característiques dels animals que apareixen al llarg de l'obra.
- Com s'han resolt teatralment algunes de les situacions més rellevants de la història.

QUÈ ES POT TREBALLAR ABANS DE VEURE LA FUNCIO?

- 1 • Ensenyar la conducta correcta para assistir a una representació teatral.



- 2 • Què en sap cadascú del conte *Hansel i Gretel*?

- 3 • Comentar l'existència de diferents versions de l'espectacle i remarcar el fet que aquesta n'és una més.

La Roda Produccions ha fet una versió fusionant el conte dels Germans Grimm i el llibret de l'òpera escrita per *Adelheid Wette* la germana del compositor Engelbert Humperdinck.

- 4 • Qui són els *Germans Grimm*?

Els germans Grimm és el terme usat per referir-se a Jacob Ludwig Karl Grimm (1785-1863) i Wilhelm Karl Grimm (1786-1859). Van ser dos germans nascuts a Hanau (Alemanya), catedràtics en l'especialitat de filologia alemanya. Van realitzar extenses investigacions sobre l'alemany d'aquella època i també sobre el folklore de les diferents regions del país. **Hänsel i Gretel**, anomenat també **la caseta de xocolata**, és un conte tradicional d'origen germànic. La història ha conegut nombroses adaptacions, incloent l'òpera *Hänsel und Gretel* i versions en dibuixos animats.

- 5 • Parlem de l'òpera.

1. Què és l'Òpera?

L'**òpera** és un drama total o parcialment musicat que s'escenifica cantant i amb acompanyament orquestral, i amb els elements escènics habituals del teatre (decoracions, vestuari). Sovint va precedida d'una introducció instrumental. El seu nom prové de la denominació italiana *opera in musica* (obra musicada).

2. Explicar diferents elements de l'òpera. Per exemple:

- Que és una **Obertura**?

L'obertura en la música és una peça per a orquestra que precedeix o prepara una òpera, oratori, ballet, o alguna altra obra de caràcter teatral. La obertura és una forma musical de caràcter instrumental que s'utilitza com preludi o entrada d'una obra de grans dimensions, ja sigui una òpera, un oratori, un ballet, etc., encara que també pot executar-se com obra independent en els concerts.

- El Director d'orquestra.

El director és necessari perquè a través d'algunes indicacions i certs canvis de ritme, uneixi tots els elements musicals de forma harmoniosa. Un bon director, ha de ser també sensible a les necessitats immediates de tot intèrpret. L'habilitat d'assistir o tapar algú que no porti el compàs, unit a un agut sentit teatral i de la mesura musical són qualitats particulars que es requereixen en un director d'orquestra. Cada director imprimeix a les obres que condueix el seu segell propi, compost per aspectes que inclouen des de la seva personalitat fins a l'estudi i la investigació duts a terme abans de la interpretació.

-Els Cantants.

L'òpera tradicional consisteix en dos tipus de cant: recitatiu (semblant a una narració en la que la música s'adapta a les paraules), declamació i ària; aquesta darrera es refereix a composicions per veu solista, en la que les paraules s'adapten a la música.

Les veus dels cantants d'òpera es distingeixen, en un primer nivell, en funció del sexe i la tessitura. Així, les veus femenines, de més greu a més aguda, són contralt, mezzosoprano i soprano; i les masculines baix, baríton, tenor, contratenor i sopranista. En un segon nivell es matisa encara més i, en funció d'altres característiques de la veu, es parla d'una veu lleugera, lírica, dramàtica, *spinto*, i fins i tot es combinen els termes (per ex., lírica-lleugera). També s'afegeixen qualificatius que relacionen la veu amb un determinat estil o tipus de repertori, com per exemple, la veu verdiana (Verdi), rossiniana (Rossini) o wagneriana (Wagner).

-l'Òpera d'Engelbert Humperdinck.

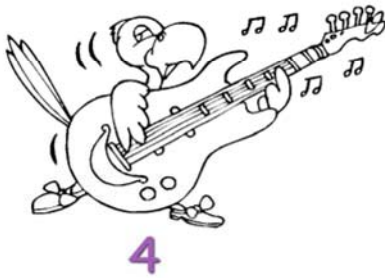
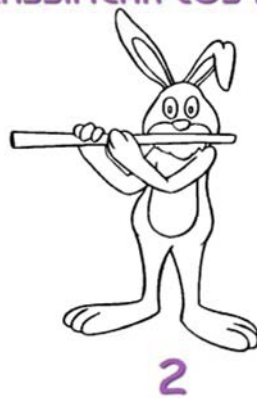
(Alemanya 1854- 1921) Compositor, crític i pedagog alemany. Seguidor de les propostes estètiques i musicals de Richard Wagner, a qui havia conegut a Nàpols en 1880 i amb qui va col·laborar en la posada en escena de Parsifal (1882), Engelbert Humperdinck ha passat a la posteritat especialment per una única obra: l'òpera *Hansel i Gretel* (1893). La seva original barreja de wagnerisme i ingènues melodies populars, al costat del seu argument màgic, han fet d'aquesta partitura una de les favorites del gran públic, sobretot en els països de l'àrea germànica. La resta de la seva producció escènica no ha superat la prova del temps, encara que alguns dels seus títols, com Els fills del rei (1910), es reposen de tant en tant.

La seva especial sensibilitat cap al món infantil és palpable també en Els set Geislein (1895) i en els Quatre lieder per a nens (1901). La seva labor com pedagog li va dur a treballar per breu temps en el Conservatori de Barcelona (1885-1886).

Hänsel und Gretel és una òpera en tres actes d'Engelbert Humperdinck, amb llibret de Adelheid Wette (la seva germana), basat en el conte *Hänsel i Gretel* dels Germans Grimm.

S'estrenà a l'Òpera de Weimar el 23 de desembre de 1893. A Catalunya es va estrenar al Liceu de Barcelona el 27 de gener de 1901.

**SAPS QUINS SÓN AQUESTS INSTRUMENTS?
POTS CLASSIFICAR-LOS PER FAMÍLIES?**





10



11



12



13

Triángle Trompeta Piano Flauta
Saxofón Fagot Guitarra Tambor
Contrabaix Arpa Maraques Tuba
Pandereta

Com t'imagines els personatges de la història?

Dibuixa tal i com t'imagines els membres de la família.



QUÈ ES POT TREBALLAR DESPRÉS D'HAVER VIST LA FUNCIO?

- Que els nens i nenes expliqui, de manera col·lectiva, la història que han vist.
- Analitzar quins són els valors que promou la representació.
- Recordem l'escenografia? I el so i les llums? Com anaven vestits els actors?
- Recordem les músiques que han aparegut durant la representació.
- Explica què és el que més t'ha agradat de tota l'obra.
- Enumera aquells personatges que més t'han agradat i els que menys.
- Fes un repàs de tot allò que has après gràcies a l'espectacle.

• Sopa de lletres:

Els nostres amics s'han perdut peL BOSC. Ajuda'ns a trobar-los...

HANSEL- GRETEL- CU-CUT-BRUIXA-PERE-GERTRUDIS?

H	G	E	R	T	R	U	D	I	S	R	E
B	A	P	T	V	L	O	A	E	A	T	S
C	L	N	P	R	E	G	O	-	E	R	B
U	A	A	S	E	K	P	I	U	T	G	R
-	U	R	G	E	R	A	S	F	I	A	U
C	T	A	O	O	L	E	O	I	L	L	I
U	I	E	R	X	Z	I	L	N	O	L	X
T	S	F	N	Y	G	N	E	L	G	N	A
G	T	U	E	Z	R	A	T	E	A	T	U
O	-	T	R	A	F	S	U	O	T	O	T
G	R	E	T	E	L	A	R	P	E	R	E

• Ara que ja heu vist la representació de “HANSEL I GRETEL”, llegiu atentament les següents frases i marqueu si és veritat o mentida.

a) En Hansel i la Gretel viuen en un edifici molt alt enmig de la ciutat.

b) La Bruixa fa encanteris amb el seu nas.

c) El Cu-cut era un ocell molt bo.

d) El Pare i la mare tenien molts diners.

e) En Hansel i la Gretel van marxar per ajudar a la seva família.

f) La bruixa volia menjar-se al Cu-cut.

g) En Hansel i la Gretel finalment es van perdre pel bosc.